



Rondonópolis, 24 de julho de 2021.

Carta mensagem às irmãs e irmãos compositores, músicos, poetas e animadores das Comunidades.

"Pastores marginais cantam a Boa Nova com flautas e silêncios, contra os grandes meios, os meios dos grandes.
É para nascer de novo, abertos ao Mistério, ungidos de esperança."

(Pedro Casaldáliga)

Com alegria e abertura para a arte como expressão do Sopro Divino que nos habita, o Secretariado para o 15º Intereclesial das CEBS, sediado na Diocese de Rondonópolis-Guiratinga, convida animadores(as), compositores(as) da caminhada das comunidades, a apresentarem suas composições musicais, para compor o repertório litúrgicomusical do próximo Intereclesial.

Dentre as palavras mais antigas da Bíblia, estão a letra de um canto, o canto de Miriam: "Cantai a Javé, pois de glória se vestiu, ele jogou ao mar cavalo e cavaleiro" (Ex15,21). Ao redor dos cantos, diferentes tradições religiosas e nossas comunidades, vivem as lutas do dia à dia, iluminadas pela fé e a esperança que cultivam. Buscam no seu jeito de ser igreja, "rezar a vida palmo a palmo e animar a luta, salmo a salmo", como nos lembra nosso irmão Carlos Mesters. Deste modo, para nós o canto é reza, é rito, bandeira de luta, é identidade e antecipação de que "novos céus e nova terra, primavera já chegou", como canta nosso irmão Zé Vicente.

Tendo em vista as pessoas que cantam e, em que condições cantam, sugerimos algumas dicas, para contribuir neste processo:

Quanto à letra:

- a. Leve em consideração o tema "CEBs: Igreja em saída na busca da vida plena para todos e todas" e o lema "Vejam! Eu vou criar novo céu e uma nova terra" (Is 65,17) do Intereclesial, cantando a esperança e o desejo em construir "um novo céu e uma nova terra". Deseja-se que a força do texto possa reavivar a esperança, a criatividade e o compromisso cristão. Uma mensagem que ajudará o povo de Deus a pôr-se em marcha, unindo a fé e a vida, as lutas e as esperanças cristãs.
- b. Para isto, sugere-se buscar inspiração na Sagrada Escritura, nas cartas e textos da Igreja, no Marco Referencial e Texto Base para 15º Intereclesial. Lembre-se que, música é antes de tudo poesia, que fala por metáforas, comparações tais como nos ditados e expressões populares.
- c. Caso a composição se destine às celebrações, considerem a linguagem mais adequada ao momento litúrgico a que se destina. São bem vindas propostas de responsos, refrões, ladainhas e benditos, compostos para estes momentos.





Quanto à música:

- a. Busque refletir e se inspirar na diversidade musical popular brasileira, fugindo da música de mercado, seus chavões e clichês. De norte a sul do país, temos uma riqueza de ritmos, estilos e gêneros musicais que nos encantam e podem ser incluídos.
- b. É importante que o (a) compositor (a), antes de pensar na melodia, sinta bem a letra e observe os acentos tônicos (fortes) das palavras para que haja uma correspondência natural com os tempos fortes da melodia. Quando as sílabas não acentuadas coincidirem com os tempos fortes de cada compasso, a palavra fica deformada e prejudica a qualidade melódica (por exemplo: terrá, horá, Cristô, etc);
- c. O canto das comunidades, em sua maioria, é um canto coletivo, de várias pessoas e não de uma única voz. Que as melodias sejam pensadas para que a comunidade consiga cantar.

Quanto à seleção e envio:

Recordamos que, não se trata de um concurso, mas um convite para apresentação das composições. Tal apresentação deverá ser feita por Regionais que compõem a Ampliada Nacional. Cada Regional, a seu critério, deverá organizar a seleção e encaminhar ao Secretariado apenas uma composição escolhida. O secretariado, através de comissão específica, realizará seleção final, podendo propor alterações, quando for o caso. Este Secretariado considera oportuno conciliar um repertório já existente e conhecido, com músicas novas e desconhecidas ainda das comunidades, abrindo espaço para novas propostas e seus compositores(as).

Quanto ao formato, prazo e envio

As músicas precisam ser apresentadas com letra e cifras com a gravação em áudio, contendo voz e acompanhamento instrumental compreensível, em formato MP3. Devendo ser enviadas para o email cebs15rondonopolis@gmail.com, com o termo de autorização (anexo) para publicação no caderno de cantos e uso do Secretariado para 15º Intereclesial, até o dia 22 de novembro de 2021.

Agradecemos o dom criativo de todos que contribuirão com sua arte, nesta grande sinfonia a serviço da vida, da fé e da esperança. Que o Espirito do Ressuscitado nos anime e nos inspire!

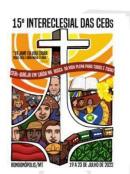
Amém, axé, awerê, aleluia!

Secretariado para o 15º intereclesial das CEBS









DIOCESE DE RONDONÓPOLIS-GUIRATINGA

Av. Frei Servácio, 393 - Caixa Postal, 150 Telefone (66) 3426 6757

78710-750 – Rondonópolis – MT *E-mail*: <u>cebs15rondonopolis@gmail.com</u>

ANEXO I

Termo de Cessão de Direitos

Autorais Patrimoniais Nome CPF CPF RG I Bairro **CEP** Cidade TODOS E TODAS Estado Telefone E-mail Por meio deste termo, cedo **ao Secretariado para o 15º intereclesial das Cebs** com sede na Diocese de Rondonópolis-Guiratinga -MT, **os direitos autorais patrimoniais** da minha música intitulada em cópia anexa, para uso nos diversos subsídios, peças publicitárias, vídeos, eventos do 15º intereclesial e ações das Comunidades Eclesiais de Base. Cidade, data Assinatura e RG